ديوان

محمد بن صالح العلوي

(القرن الثالث الهجري)



صنعة وتحقيق
مهدي عبد الحسين النجم

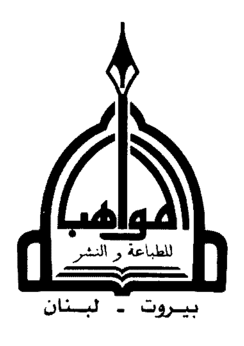
مواهب
للطباعة والنشر
بيروت - لبنان



(القرن الثالث الهجري)

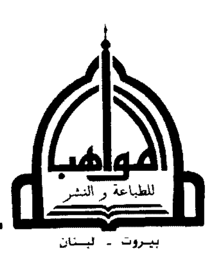
صنعة وتحقيق

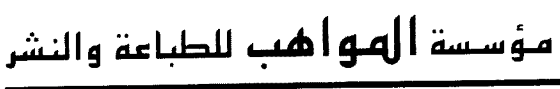
مهدي عبد الحسين النجم



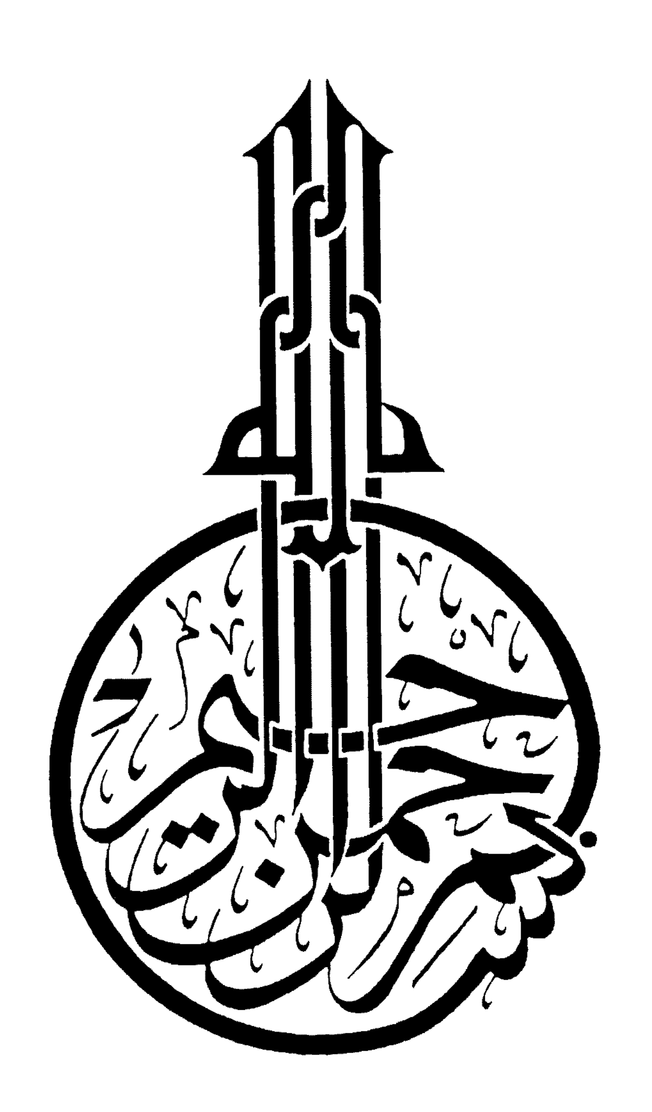


الطبعة الأولى
١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م





هاتف : ٠٣/٨٣٩٥٢٣
فاكس ٠٠٩٦١-١-٦٠٣٣٧٩ / ٠٠٩٦١-١-٦٠١٠١٩
ص . ب : ١٣١ / ٢٥
بيروت - لبنان


بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم:

نسبه وسيرته:

هو محمد بن صالح بن عبدالله بن موسى بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب[1].

أحد شعراء بني هاشم وشجعانهم، لم نعرف شيئاً من نشأته الأولى في الحجاز. وقد أغفله المؤرخون حتى خرج بسويقة (منزل للحسنيين بالمدينة) على المتوكل العباسي سنة ٢٤٠ هـ فوجه إليه المتوكل أبا الساج قائده فظفر به، وخرَّب سويقة، ثم حمله مع جماعة من أهل بيته إلى سامراء فأودع السجن ولم يخرج منه إلا بعد ثلاث سنين، فأقام بسامراء وفيها كانت له صلة مع عليَّة القوم، ومع أدباء وشعراء كثيرين منهم إبراهيم بن المدبر الشاعر والوزير، وسعيد بن حميد، وله مع الأخير مراسلات وأشعار[2].

هذا كان ما ذكره عنه مؤرخوه، ولم يذكره من المحدثين سوى خير الدين الزركلي في الأعلام، وقال أنه ولي المدينة للواثق سنة ٢٢٩ هـ[3]، ويبدو أنه أخذ ذلك عن النجوم الزاهرة الذي جاء فيه عن

---

(١) الأغاني ١٦/ ٣٦٠ والمقاتل ٣٩٧ وفوات الوفيات ٣/ ٤٣٩ ومعجم الشعراء ٣٨٠.

(٢) انظر الأغاني ١٦/ ٣٦٠ ومقاتل الطالبيين ص ٣٩٧ وما بعدها.

(٣) الاعلام ٧/ ٣١.

أحداث هذه السنة «وفيها ولى الواثق، محمد بن صالح العلوي إمرة المدينة»[1]، وفي الطبري وكامل ابن الأثير[2] ان الذي ولي المدينة للواثق في هذه السنة محمد بن صالح بن العباس، وبذلك فإن العلوي لم يلِ أي عمل من أعمال العباسيين.

وممن ذكره من المحدثين، عبد العزيز الحلفي في كتابه (أدباء السجون) ويونس أحمد السامرائي بكتابيه (سامراء في أدب القرن الثالث الهجري) و (سعيد بن حميد، رسائله وأشعاره).. وما عدا ذلك فقد اهتم مؤرخوه (وهم أبو الفرج الأصفهاني في كتابيه الأغاني ومقاتل الطالبيين وابن عنبة في كتابه (عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب) بحادث طريف حدث له أثناء خروجه، وخلاصته: ان محمد بن صالح العلوي اعترض قافلة متوجهة إلى الحجاز، فهزم رجالها واحتواها، وبينما هو وأصحابه يحوزون الأسلاب إذ طلعت عليهم امرأة ذات جمال وهيئة حسنة واسمها حمدونة بنت عيسى بن موسى أحد وزراء المتوكل، فناشدته أن يحميها ويجنبها الفضيحة، وأعطته عهداً بأن تهب له كل ما يطلب من مال فأعاد لها كل ما أخذ وأوصلها مكرمة إلى مأمنها، وحين سجن في سامراء جاءته مع جارية لها ووصلته بمال وطيب، وما زالت تتعهده بالطيب والصلة حتى خرج من السجن، فخطبها من أبيها إلا أن أباها ردَّه لما شاع عنهما بين الناس، فكفل له ذلك إبراهيم بن المدبر صديقه ولم يزل يعاود عيسى بأمرها حتى حملها إليه، فأحبها وقال فيها شعراً كثيراً[3].

---

(١) النجوم الزاهرة ٢/ ٢٥٩.

(٢) انظر الطبري ٩/ ١٢٨ وابن الأثير احداث سنة ٢٢٩ هـ.

(٣) انظر الأغاني ١٦/ ٣٦٣ ومقاتل الطالبيين ٤٠٠ وعمدة الطالب ١١٧.

وفاته:

قال أبو الفرج أن العلوي توفي أيام المنتصر[١]، والمنتصر بويع له سنة ٢٤٧ هـ، وتوفي سنة ٢٤٨ هـ[٢]، وقال الصفدي أنه توفي سنة ٢٥٥ هـ أو ٢٥٢ هـ[٣]، وليس لدينا من الأحداث ما نرجح بها أياً من هذه الروايات، ومهما يكن فإنه لم يعمر طويلاً بعد خروجه من السجن، وفي المقاتل أنه جدر فمات في الجدري[٤]. واختلف مؤرخوه أيضاً في موضع وفاته ودفنه، ففي معجم الشعراء[٥] وفوات الوفيات[٦] أنه عاد إلى الحجاز بعد خروجه من السجن، ويرى أبو الفرج[٧] وابن عنبة[٨] ان وفاته كانت بسامراء وأنه كان يجهد للرجوع إلى الحجاز فلم يسمح له. والمرجح أنه توفي بسامراء، وقد رثاه سعيد بن حميد بقصيدة عامرة مطلعها:

بأي يد أسطو على الدهر بعدما   أبان يدي عضب الذبابين قاضب[٩]

شعره:

يبدو أن للعلوي شعراً كثيراً، وان هذا المجموع لا يشكِّل إلا الجزء اليسير منه، ففي مقاتل الطالبيين ان له أَشعاراً كثيرة في الحبس يطول ذكرها[١٠]. وأنه مدح المتوكل والمنتصر وابراهيم بن المدبر

---

(١) مقاتل الطالبيين ٤٠٥.
(٢) الطبري ٩/ ٢٥١.
(٣) الوافي بالوفيات ٣/ ١٥٥.
(٤) مقاتل الطالبيين ٣٩٧.
(٥) معجم الشعراء ٣٨٠.
(٦) فوات الوفيات ٢/ ٤٣٢.
(٧) الأغاني ١٦/ ٣٦٩.
(٨) عمدة الطالب.
(٩) الأغاني ١٦/ ٣٦٩.
(١٠) انظر ٤٠٤.

وأخاه بقصائد كثيرة جياد. ولم يردنا سوى واحدة في مدح المتوكل وأخرى في مدح ابن المدبر، كما لم يصلنا من مطارحاته الشعرية مع سعيد بن حميد التي قيل أنها كثيرة[1] سوى بضعة أبيات، وذكر أيضاً أن له في عبيدالله بن يحيى بن خاقان هجاءاً كثيراً لأنه كان لشدة إعراضه عن آل أبي طالب يغري المتوكل به ويحذره من إطلاقه[2]، بيد أني لم أقع على شيء من هذا الهجاء.

وما بين أيدينا من شعره ينبي عن شاعرية قوية وعن قدرة وسلامة طبع، ففي شعر العلوي رقة وعذوبة وسهولة ممتعة ويبدو أن الأقدمين أعجبوا به وبأدبه وشعره. رغم قلة من ذكره منهم، فقد قال أبو الفرج: أنه كان (حلو اللسان، ظريفاً، أديباً)[3] وقال أيضاً: (شاعر حجازي ظريف، صالح الشعر، ومن شعراء أهل بيته المتقدمين)[4].

وقال المرزباني: (كان راوية أديباً شاعراً)[5] وكثيراً ما استوقفتهم نونيته التي قالها في السجن ومطلعها:

طرب الفؤاد وعاودت أحزانه وتشعبت شعباً به أشجانه

وقالوا: أنها كانت السبب في خلاصة من السجن، إذ سعى بعض أصدقائه من المقربين إلى المتوكل إلى حمل (بنان) على التغني بها في مجلس المتوكل، فلما سمعها استحسن الشعر وسأل عن قائله، فوجد هؤلاء مناسبة للكلام في أمره والتوسط له[6].

---

(١) مقاتل الطالبيين ٤٠٤.

(٢) مقاتل الطالبيين ٤٠٤.

(٣) الأغاني ١٦/ ٣٦٨.

(٤) الأغاني ١٦/ ٣٦٠.

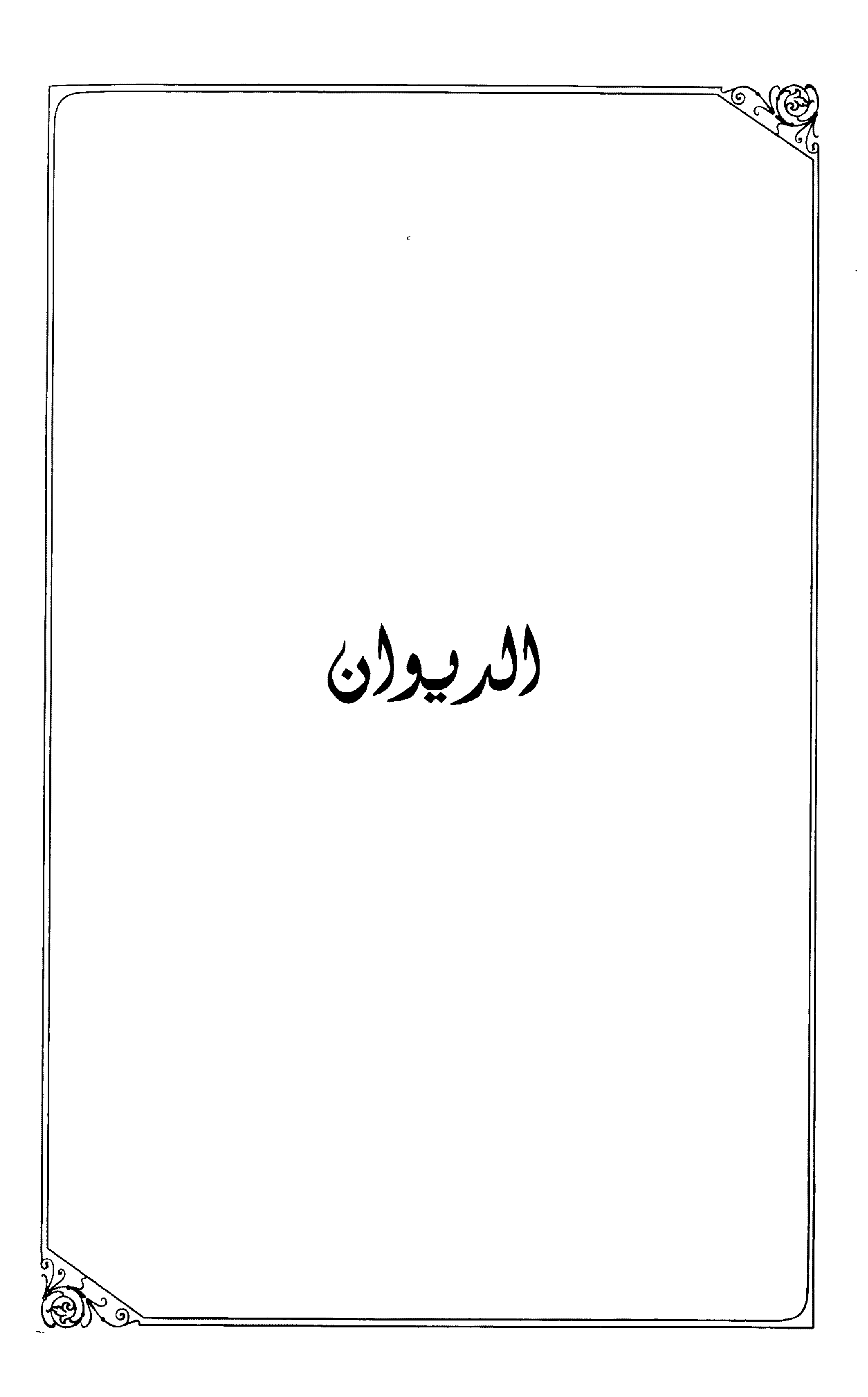
(٥) معجم الشعراء ٣٨٠.

(٦) الأغاني ١٦/ ٣٧٠ وعمدة الطالب ١١٧.

وقد حاولت أن أجمع ما تيسر جمعه من شعره، ورتبته ترتيباً هجائياً وجعلت لكل قصيدة (وقد تكون بيتاً أو قطعة) رقماً خاصاً بها، كما جعلت لكل بيت في القصيدة رقماً متسلسلاً أشير إليه في الهامش للشرح أو المقابلة أو الرواية، وأرجو أن يلتفت لهذا الشاعر من هو أقدر مني على إحيائه وبعث تراثه. ومن الله العون وبه التوفيق.

العراق ـ المسيب **مهدي عبد الحسين النجم**





الديوان



[قافية الباء]

ـ ١ ـ

(الطويل)

١ ـ أما وأبي الدهر الذي جار انني
على ما بدا من مثله لصليبُ

٢ ـ معي حسبي لم أرز منه رزية
ولم تبد لي يوم الحفاظ عيوب

التخريج:

معجم المرزباني ٣٨٠، والوافي بالوفيات ٣/ ١٥٤.

[قافية الدال]

ـ ٢ ـ

(الطويل)

١ ـ نظرت ودوني ماء دجلة موهنا
بمطروفة الانسان محسورة جدا

٢ - لتؤنس لي ناراً بليل توقدت[1]
وتالله ما كلفتها نظراً قصدا

٣ - فلو أنها منها لقلت كأنني
أرى النار قد أمست تضيء لنا هندا

٤ - تضيء لنا منها جبيناً ومحجراً
ومبتسماً عذباً وذا غدر جعدا

التخريج:

الأغاني ١٦/ ٣٧٢، ومقاتل الطالبين ٤٠٣. والبيتان (١، ٢) في معجم البلدان ٢/ ٣٦٦.

- ٣ -

(الطويل)

١ - ألم تر ما أم الحميد تنكرت
لنا فأطاعت كل باغ وحاسدِ

٢ - وأبدت لنا بعد الصفاء عداوة
بأهلي ونفسي من عدوٍ محاسد

٣ - وتوعدني أم الحميد بهجرها
إلى الله أشكو خوف تلك المواعد

التخريج:

معجم المرزباني ٣٨٠.

---

(١) في معجم البلدان (بتثليث أوقدت) وتثليث: اسم موضع بالحجاز قرب مكة.

ـ ٤ ـ

(الطويل)

١ ـ لـو أن الـمـنـايـا تـشـتـري لاشـتـريـتـهـا
لأم الـحـمـيـد بـالـغـلاء عـلـى عـمـدِ
٢ ـ ومـا ذاك عـن بـغـض ولا عـن مـلالـة
ولا أن يـكـون مـثـلـهـا عـنـدي[1]
٣ ـ ولـكـن أخـاف أن تـعـيـش بـغـبـطـة
وقـد مـت أن يـحـظـى بـهـا أحـد بـعـدي

التخريج:

الوافي بالوفيات ٣/ ١٥٥.

ـ ٥ ـ

(الوافر)

١ ـ لـعـمـرك أنـنـي لـمـا افـتـرقـنـا
أخـوضِـنّ بـخـلـصـانـي سـعـيـد
٢ ـ تـبـقـتـه الـمُـدامُ وأزعـجـتـنـي
إلـى رحـلـي بـتـعـجـيـل الـورود

التخريج:

الأغاني ١٦/ ٣٦٩.

(١) كذا ورد في الأصل.

[قافية الراء]

ـ ٦ ـ

(الوافر)

قال يمدح ابراهيم بن المدبر:

١ ـ أتـخـبـر عـنـهـم الـدمـن الـدثـورُ
وقـد يـنـبـي إذا سـئـل الـخـبـيـرُ

٢ ـ وكـيـف تـبـيّـن الأنـبـاء دارا
تـعـاقـبـهـا الـشـمـائـل والـدبـور

ومنها:

٣ ـ فـهـلا فـي الـذي أولاك عـرفـاً
تـسـدي مـن مـقـالـك مـا تـنـيـر

٤ ـ ثـنـاء غـيـر مـخـتـلـق ومـدحـاً
مـع الـركـبـان يـنـجـد أو يـغـور

٥ ـ أخ واسـاك فـي كـلـب الـلـيـالـي
وقـد خـذل الأقـارب والـنـصـيـر

٦ ـ حـفـاظاً حـيـن أسـلـمـك الـموالـي
وضـنَّ بـنـفـسـه الـرجـل الـصـبـور

٧ ـ فـان تـشـكـر فـقـد أولـى جـمـيـلا
وان تـكـفـر فـأَنـك لـلـكـفـور

٨ ـ ومـا فـي آل خـاقـان اعـتـصـام
إذا مـا عـمـم الـخـطـب الـكـبـيـر

٩ ـ لـئـام الـنـاس اثـراء وفـقـرا
واعـجـزهـم إذا حـمـي الـقـتـيـر
١٠ ـ قـويـم لا يـزوجـهـم كـريـم
ولا تـسـنـى لـنـسـوتـهـم مـهـور

التخريج:

الأغاني ١٦/ ٣٦٧، ومقاتل الطالبيين ٤٠٤، ومختار الأغاني ١٠/ ٢٩٤.

ـ ٧ ـ

(الطويل)

١ ـ رأيـت بـسـامـرا صـبـيـحـة جـمـعـة[(١)]
عـيـونـا يـروق الـنـاظـريـن فـتـورهـا
٢ ـ تـزور الـعـظـام الـبـالـيـات لـدى الـثـرى
تـجـاوز عـن تـلـك الـعـظـام غـفـورهـا
٣ ـ فـلـولا قـضـاء الـلـه أن تـعـمـر الـثـرى
إلـى أن يـنـادي يـوم يـنـفـخ صـورهـا
٤ ـ لـقـلـت عـسـاهـا أن تـعـيـش وأنـهـا
سـتـنـشـر مـن جـرا عـيـون تـزورهـا
٥ ـ أسـيـلات مـجـرى الـدمـع امـا تـهـلـلـت
شـؤون الـمـآقـي ثـم سُـحَّ مـطـيـرهـا
٦ ـ بـوبـل كـأتـوان الـجـمـان يـفـيـضـه
عـلـى نـحـرهـا أنـفـاسـهـا وزفـيـرهـا

---

(١) مرَّ محمد بن صالح بقبر لبعض ولد المتوكل، فرأى الجوارى يلطمن عنده، فقال: (رأيت بسامرا صبيحة جمعة) الأبيات.

٧ ـ فيا رحمة ما قد رحمت بواكياً
ثقالاً تواليها لطافاً خصورها

التخريج:

الأغاني ١٦/ ٣٦٢، ومقاتل الطالبيين ٣٩٩.

ـ ٨ ـ

(الكامل)

قال يمدح المتوكل:

١ ـ ألف التقى ووفى بنذر الناذر
وأبى الوقوف على المحل الدائرِ

٢ ـ ولقد تهيج له الديار صبابة
حيناً ويكلف بالخليط السائر

٣ ـ فرأى الهداية أن أناب وأنه
قصر المديح على الإمام العاشر

٤ ـ يا ابن الخلائف والذين بهديهم
ظهر الوفاء وبان غدر الغادر

٥ ـ وابن الذين حووا تراث محمد
دون الأقارب بالنصيب الوافر

٦ ـ نطق الكتاب بذاك مصدقا[١]
ومضت به سنن النبي الطاهر

٧ ـ ووصلت أسباب الخلافة بالهدى
إذ نلتها وأنمت عين الساهر

---

(١) هكذا ورد الشطر في مسودة الكتاب ـ الناشر ـ .

٨ ـ أحييت سنة من مضى فتجددت
وأبنت بدعة ذي الضلال الخاسر
٩ ـ فافخر بنفسك أو بجدك معلناً
أودع فقد جاوزت فخر الفاخر
١٠ ـ ما للمكارم غيركم من أول
بعد النبي وما لها من آخر
١١ ـ اني دعوتك فاستجبت لدعوتي
والموت مني قيد شبر الشابر
١٢ ـ فانتشتني من قعر موردة الردى
أمنا ولم تسمع مقالة زاجر
١٣ ـ وفككت أسري والبلاء موكل
وجبرت كسراً ما له من جابر
١٤ ـ وعطفت بالرحم التي ترجو بها
قرب المحل من المليك القاهر
١٥ ـ وأنا أعوذ بفضل عفوك أن أرى
غرضاً ببابك للملم الفاقر(١)
١٦ ـ أو أن أضيَّع بعدما أنقذتني
من ريب مهلكة وجد عاثر
١٧ ـ ولقد مننت فكنت غير مكدر
ولقد نهضت بها نهوض الشاكر

التخريج:

الأغاني ١٦/٣٧٣ ومختار الأغاني ١٠/٢٩٥، وفي مقاتل الطالبيين ٤٠٣ عدا البيتين (٩ و ١٠).

---

(١) الملم الفاقر: الحادث الذي يكسر فقار الظهر.

[قافية العين]

ـ ٩ ـ

(الطويل)

١ ـ إذا ما اشتملت السيف والليل لم أهل
لشيء ولم تقرع فؤادي القوارعُ

التخريج:

الأغاني ١٦/ ٣٧١، ومقاتل الطالبيين ٣٩٨، ومختار الأغاني ١٠/ ٢٩٥.

[قافية القاف]

ـ ١٠ ـ

(الطويل)

١ ـ خطبت إلى عيسى بن موسى فردّني
فلله والي حرة وعليقها

٢ ـ لقد ردني عيسى ويعلم انني
سليل بنات المصطفى وعريقها

٣ ـ وان لنا بعد الولادة نبعة
نبي الاله صنوها وشقيقها

٤ ـ فلما أبى بخلاً بها وتمنعا
وصيرني ذا خلة لا يطيقها

٥ ـ تداركني المرء الذي لم يزل له
من المكرمات رحبها وطليقها

٦ ـ سميّ خليل الله وابن وليّه
وحمّال أعباء العلى وطريقها
٧ ـ وزوَّجها والمنُّ عندي لغيره
فيا بيعة وَفَّتني الريح سوقها
٨ ـ ويا نعمة لابن المدبر عندنا
يجدُّ على كسر الزمان أنيقها

التخريج:

الأبيات في الأغاني ١٦/ ٣٦٣، ومقاتل الطالبيين ٣٩٩ ومختار الأغاني ١٠/ ٢٩٢.

[قافية اللام]

ـ ١١ ـ

(الطويل)

١ ـ رموني وإياها بشنعاء هم بها
أحق أدال الله منهم فعجلا
٢ ـ بأمر تركناه ورب محمد
عياناً فإما عفة أو تجملا

التخريج:

الأغاني ١٦/ ٣٦٦، ومقاتل الطالبيين ٤٠٢، ومعجم المرزباني ٣٨٠، ومختار الأغاني ١٠/ ٢٩٢، والوافي بالوفيات ٣/ ١٥٤. والبيتان في زهر الآداب ٢/ ٧٢٧ بدون عزو.

٢ ـ في معجم المرزباني وعمدة الطالب (وحق) بدل (ورب).

[قافية الميم]

ـ ١٢ ـ

(السريع)

١ - لعمر حمدونة اني بها
لمغرم القلب طويل السقامْ

٢ - مجاوز للقدر في حبها
مباين فيها لأهل الخصام

٣ - مطرح للعذل ماض على
مخافة النفس وهول المقام

٤ - مشايعي قلب يخاف الخنا
وصارم يقطع صم العظام

٥ - جشمني ذلك وجدي بها
وفضلها بين النساء الوسام

٦ - ممكورة الساق ردينية
مع الشوى الخذل وحسن القوام

٧ - صامتة الحجل خفوق الحشا
مائرة الساق ثقال القيام

٨ - ساجية الطرف تؤوم الضحى
منيرة الوجه كبرق الغمام

٩ - زيَّنها الله وما شانها
وأعطيت منيتها من تمام

١٠ ـ تلك التي لولا غرامي بها
كنت بسامرا قليل المقام

التخريج:

الأغاني ١٦/ ٣٦٤ ومقاتل الطالبيين ٤٠٠ ومختار الأغاني ١٠/ ٢٩٣ والأبيات عدا الثالث في تجريد الأغاني ١٧٧٦.

[قافية النون]

ـ ١٣ ـ

(الكامل)

١ ـ طرب الفؤاد وعاودت أحزانُهُ
وتشعبت شعباً به أشجانُهُ

٢ ـ وبدا له من بعد ما اندمل الهوى
برق تألق موهناً لمعانه

٣ ـ يبدو كحاشية الرداء ودونه
صعب الذرى متمنعٌ أركانه

٤ ـ فدنا لينظر كيف لاح فلم يطق
نظراً إليه وردَّه سجانه

٥ ـ فالنار ما اشتملتْ عليه ضلوعه
والماء ما سحَّت به أجفانه

٦ ـ ثم استعاذ من القبيح وردَّه
نحو العزاء عن الصبا إيقانه

٧ ـ وبدا له أن الذي قد ناله
ما كان قدَّره له ديانه

٨ ـ حتى اطمأن ضميره وكأنما
هتك العلائن عامل وسنانه[1]

٩ ـ يا قلب لا يذهب بحلمك باخلٌ
بالنيل باذل تافه منانه

١٠ ـ يعد القضاء وليس ينجز موعداً
ويكون قبل قضائه ليانه

١١ ـ خذل الشوى حسن القوام مخصر
عذب لماه طيب أردانه

١٢ ـ واقنع بما قسم الاله فأمره
ما لا يزال على الفتى إتيانه

١٣ ـ والبؤس ماض ما يدون كما مضى
عطر النعيم وزال عنك أوانه

التخريج:

الأبيات في الأغاني ١٦/ ٣٦١ وتجريد الأغاني ١٧٧٤ ومقاتل الطالبيين ٣٩٨. الأبيات (١ ـ ١٠ و ١٣) في نوادر القالي. والأبيات (١ ـ ١٠) في مختار الأغاني ١٠/ ٢٠٩. والأبيات (١ ـ ٥) في عمدة الطالب ١٢٦ وأنوار الربيع ٤/ ١٤٤. والأبيات (٢، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨) في الوافي بالوفيات ٣/ ١٥٥. والأبيات (٢ ـ ٥) في الحماسة البصرية وفوات الوفيات ٢/ ٤٤٠. الأبيات (٢ ـ ٤) في أنوار الربيع ٤/ ٩١.

١ ـ في عمدة الطالب: شغفا به. وفي الأنوار: وتلعبت شعبا به.

٢ ـ في النوادر: تتابع بدل تألق.

٤ ـ في فوات الوفيات: (يجد: بدل (يطق).

٥ ـ وفي البصرية والوافي (اين لاح) بدل (كيف لاح) في النوادر (الوجد) بدل (النار) وفي البصرية والوافي والأنوار (سمحت) بدل (سحّت).

٩ ـ في النوادر: (يا نفس) بدل (يا قلب) و (بقلبك) بدل (بحلمك) و (بالود) بدل (بالنيل).

---

(١) العامل من الرمح صدرُه وهو ما يلي السنان.

- ١٤ -

(الوافر)

١ - لقد جعلوا السياط لها شعاراً
وداعوا بالأزمة والبرين

٢ - فقلت وما ملكت مفيض دمعي
على خديَّ كالوشل المعين

٣ - أأضربهن كي يبعدن عنها
أشل الله يومئذ يميني

التخريج:

الوافي بالوفيات ٣/ ١٥٥.

[قافية الياء]

- ١٥ -

(الطويل)

قال لسعيد بن حميد:

١ - أصاحب من صاحب ثمت انثني
إليك أبا عثمان عطشان صاديا

٢ - أبى القلب أن يروى بهم وهو حائم
إليك وإن كانوا الفروع العواليا

٣ - ولكن إذا جئناك لم نبغ مشربا
سواك وروينا العظام الصواديا

التخريج / الأغاني ١٦/ ٣٦٨:

ـ ١٦ ـ

(الوافر)

قال في الحبس يهجو أبا الساج:

١ ـ ألــم يــحــزنــك يــا ذلــفــاء أنــي
سـكـنـت مـسـاكـن الأمـوات حـيّـا

٢ ـ وان حــمــائــلــي ونــجــاد سـيـفـي
عـلـون مـجـدعـاً «أشـروسـنـيّـا»[1]

٣ ـ فـقـصـرهـن لـمـا طـلـن حـتـى
اسـتـويـن عـلـيـه لا أمـسـي سـويـا

٤ ـ أمـا والـراقـصـات بـذات عـرق
تـريـد الـبـيـت تـحـسـبـه قـسـيـا

٥ ـ لـو أمـكـنـنـي غـداتـئـذٍ جـلاداً
لألـفـونـي بـه سـمـحـاً سـخـيـا

التخريج:

الأغاني ١٦/ ٣٧١.

---

(١) أبو الساج الأشروسني أحد قواد المتوكل العباسي. توفي سنة ٢٦٦ هـ.

قائمة المصادر والمراجع

* **الأعلام**، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين لخير الدين الزركلي (ت ١٩٧٦م).
ط بيروت (١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م).
* **الأغاني**: لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ).
ط دار الثقافة ـ بيروت (١٩٥٨م/ ١٣٧٨هـ).
* **أنوار الربيع**. في أنواع البديع: لصدر الدين، ابن معصوم، علي الحسيني المدني (ت ١١٢٠هـ) تحقيق: شاكر هادي شكر، ط النجف ١٣٨٨ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩م.
* **تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك)**: للطبري، أبي جعفر، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف، بمصر (١٩٦١م).
* **الحماسة البصرية**: للبصري، صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩هـ/ ١٢٦٠م).
تصحيح وتعليق: د. مختار الدين أحمد.
ط١ حيدرآباد الدكن (١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م).
* **زهر الآداب**. وثمر الألباب: للحصري القيرواني، أبي إسحاق إبراهيم ابن علي (ت ٤٥٣هـ) تحقيق: علي محمد البجاوي، ط مصر ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.
* **عمدة الطالب**. في أنساب آل أبي طالب: لجمال الدين، أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبة (ت ٨٢٨هـ) ط النجف ١٩٨٨م.

* **فوات الوفيات**: للكتبي، محمد بن شاكر بن أحمد (ت ٧٦٤هـ).

تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد.

مط السعادة ـ مصر (١٩٥١م).

* **الكامل في التاريخ**: لابن الأثير، عز الدين، أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمدبن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت ٦٣٠هـ).

ط دار صادر ـ بيروت.

* **مختارات الأغاني**: لابن منظور، أبي الفضل، جمال الدين، محمد بن مكرم الأفريقي المصري (ت ٧١١هـ)، تحقيق: عبد العزيز أحمد، ط عيسى البابي الحلبي ـ ط مصر ١٩٦٦م.

* **معجم البلدان**: للحموي، أبي عبد الله، شهاب الدين، ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦هـ).

ط دار صادر ـ دار بيروت (١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م).

* **معجم الشعراء**: للمرزباني، أبي عبد الله، محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٦هـ).

تحقيق: عبد الستار أحمد فراج.

مط عيسى البابي الحلبي (١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م).

* **مقاتل الطالبيين**: لأبي الفرج، علي بن الحسين بن أحمد الأموي الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) شرح وتحقيق: أحمد صقر، ط القاهرة ١٣٦٨هـ.

* **النجوم الزاهرة**: في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردى (ت ٨٧٤هـ) ط مصر ١٣٤٨ ـ ١٣٧٥هـ.

* **النوادر للقالي**.

* **الوافي بالوفيات**: لصلاح الدين، خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ط استانبول ١٩٣١م، ثم باعتناء هماوت ريتربوس ديدرينغ، ثم ط المتشرقين الألمانية ١٩٣١ ـ ١٩٥٩م.

فهرس الأعلام

فهرس الأماكن والبقاع والأقوام والملل

فهرس الأشعار

فهرس الموضوعات